

Indice

I. IL TEATRO DEGLI ATTORI	7
<i>Le eccezioni e la regola – Gli attori e il teatro – Modena autore e scrittore – La riflessione artistica – Un teatro educatore</i>	
II. TEATRO, “SPETTACOLI”, PUBBLICO: LA SCENA DEL PRIMO OTTOCENTO, L'ARTE DEL GRANDE ATTORE	21
<i>Il “teatro-industria” – Teatro e “spettacoli” – L'arte del grande attore</i>	
III. GLI ESORDI	35
<i>Una biografia singolare – L'esordio. Gli “affettuosi e patetici modi” – Il “languore” anti-tragico: Oreste</i>	
IV. ANCORA GLI ESORDI. LA SFIDA	47
<i>Commozione e sorpresa – Lo studio – Uno stile nuovo – La sfida</i>	
V. TRADIZIONE E INNOVAZIONE	55
<i>La generazione dei maestri, il realismo – I “giocherelli scenici” di Bon – Tradizione e innovazione – Giacomo Modena – Luigi Vestri – Giuseppe De Marini</i>	
VI. IL REALISMO GROTTESCO: LO STILE, I PERSONAGGI	75
<i>Lesilio – Un nuovo genere – Un “recitare vero che sbalordisce” – I dettagli “pungenti” del realismo – Il melodrammatico e il comico – Il rovesciamento del tragico – Hugo e Shakespeare – Saul – Luigi XI</i>	
VII. LA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO	147
<i>Torelli: “ispirazione” o “studio”? – Morrocchesi e l’“anima” – Franceschi e il “cangiar persona” – Vero “storico” o vero “morale”? – Le aporie dell'immedesimazione</i>	

VIII. ARTE E POLITICA. LE DANTATE	165
<i>Uno stretto intreccio – Il radicalismo politico – Modena e Mazzini: un rapporto non solo politico – I Promessi sposi – La rabbia dello stile – Il Dante di Modena</i>	
IX. MODENA MAESTRO E “DIRETTORE”.	
LA COMPAGNIA DEI GIOVANI	201
<i>Un progetto inseguito a lungo – Direzione d'attore e protoregia – Il direttore non attore – Il direttore attore: Giovanni Canova, Francesco Augusto Bon, Adelaide Ristori – La compagnia dei giovani – Una “mise en scène” per gli attori – Una direzione forte - L’“insieme” – La questione dei “ruoli” – I dilettanti – Le prove – “Commedie complete” – Un progetto naufragato – Gli “esperimenti” – Un particolare Saul – Adelchi a “scene spezzate” – I drammi politici – La morte di Wallenstein – Un sogno destinato agli “spazj oltre la Luna”</i>	
X. MODENA, SALVINI, RISTORI (E ROSSI)	271
<i>Gli allievi – Modena e Salvini – Compagnie (e attori) a confronto</i>	
XI. UN NUOVO ESILIO	289
<i>Una compagnia-scuola per la Reale Sarda – Edipo Re – Epilogo</i>	
Indicazioni bibliografiche	313